



Festival del film Locarno
Concorso internazionale

INTERIOR XII I
PRESENTS

GREAT / EST HITS

A FILM BY
NICOLÁS PEREDA



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO



HUBERT BALS
FUND

Technical Details/ Ficha Técnica

original title - título original

Los mejores temas

english title - título en inglés

Greatest Hits

director

Nicolás Pereda

country, year - país, año

México, Canada, Netherlands / 2012

production - producción

INTERIOR X II I / IMCINE

coproduction - coproducción

HUBER BALS FUND/ FONCA

CANADA COUNCIL FOR THE ARTS /

ONTARIO ARTS COUNCIL

projection format - formato de proyección

35mm / DCP

aspect ratio

2.35:1

sound - sonido

Dolby 5.1

Color

103 min.

contact

sandra@interior13.com

INTERIOR X II I

Film promotion label based in Mexico City, focused on theatrical distribution of Latin American cinema, international arthouse, publications on avant garde filmmakers and the promotion of Mexican talents. Founded in 2008 INTERIOR X II I has produced Yulene Olaizola's 'Artificial Paradises' (2011) and as associate producer 'Fogo' (2012), followed by 'Greatest Hits' (2012) by Nicolás Pereda.

Sello de promoción cinematográfica con base en la Ciudad de México, enfocado en distribución teatrical de cine latinoamericano independiente, cine de autor internacional, publicaciones en torno a cineastas de vanguardia y en la promoción de talentos mexicanos. Fundada en el 2008, INTERIOR X II I ha producido 'Paraisos artificiales' (2011) de Yulene Olaizola y, como productora asociada, 'Fogo' (2012), de la misma directora, seguida por 'Los mejores temas' (2012) de Nicolás Pereda.

www.interior13.com

GREATEST HITS

SYNOPSIS / SINOPSIS

Drifting from fiction to documentary, *Greatest Hits* tells the story of Emilio, a man in his fifties who shows up at the family home after fifteen years of absence. His wife and his twenty-eight year old son receive him with bitterness and confusion. After a couple of days they decide to kick him out, only to find out that he has left on his own accord. The son ends up tracking down Emilio and spends a couple of days hanging out with him in his apartment.

*

Mezclando ficción con documental, *Los mejores temas* cuenta la historia de Emilio, un hombre en sus cincuenta que regresa a casa luego de quince años de abandono. Su esposa Tere y su hijo Gabino de veintiocho años lo reciben con recelo y confusión. Luego de un par de días, deciden echar a Emilio de casa, pero se percatan que él ya se ha marchado por cuenta propia. Días después, Gabino busca a su padre y pasa con él un par de días en su departamento.

DIRECTOR'S STATEMENT / PALABRAS DEL DIRECTOR

After making several films with the same actors playing similar roles I decided to make a film about the process of representation. This opened a world of new possibilities including rehearsals, repetitions and interactions between fictional characters and the actors playing those characters. I continued this search by replacing one of the actors with my uncle half way into the shooting. My uncle enters the film as a documentary subject who has to relate to fictional characters that act as if he was one of them.

*

Después de hacer algunas películas con los mismos actores interpretando papeles similares, decidí hacer una película sobre el proceso de representación. Esto abrió un mundo de nuevas posibilidades, incluyendo los ensayos, las repeticiones y las interacciones entre personajes de ficción y los actores que interpretan a esos personajes. Seguí esta búsqueda mediante la sustitución de uno de los actores con mi tío, a mitad de rodaje. Mi tío entra en la película como un objeto documental que tiene que relacionarse con los personajes de ficción que actúan como si él fuera uno de ellos.





Director Biography / Biografía del Director

Canadian citizen, born in Mexico City in 1982, Pereda holds a Master of Arts in film directing from York University in Toronto. He has directed six features and one short film that have won awards in many festivals. He has made films and videos for interdisciplinary plays, operas and dance pieces that have been performed in Mexico, Asia and Europe. Gabino Rodríguez and Teresa Sánchez act in most of his films, but he is contemplating working with new actors and hiring Gabino as his assistant. He lives between Mexico and Canada, is married and has two kids.

Pereda's cinema has been screened in the most prestigious film festivals including Cannes, Venice, Rotterdam, FIDMarseille, Viennale, and Edinburgh, garnering numerous awards. He was given his first retrospective by Cine las Americas in Austin, Texas in 2010, following others held in Jeonju, Anthology Film Archives, Paris Cinema, Cartagena, UCLA, Valdivia, Harvard Film Archive, Madrid, Berkeley, Vancouver, Seattle and San Francisco.

His films have reached Mexican audiences by the hand of INTERIOR X II I, which also shares production credits with CPH:DOX in experimental codirection Nicolás Pereda/Jacob Schulsinger *The Folk Preserves its Legend* (working title, 2012), and with the IMCINE in Pereda's Greatest Hits (2012), world premiered at Concorso internazionale in Festival del Film Locarno 2012.

*

México D.F. en 1982. Pereda tiene una Maestría en Artes en Dirección de Cine de la Universidad de York, Toronto. Ha dirigido seis largometrajes y un cortometraje con los que ha ganado premios en muchos festivales. Ha realizado películas y videos para montajes interdisciplinarios, óperas y piezas de danza que se han presentado en Mexico, Asia y Europa. Gabino Rodríguez y Teresa Sánchez actúan en la mayoría de sus películas, pero está considerando trabajar con otros actores y contratar a Gabino como su asistente. Vive entre Canadá y México, está casado y tiene dos hijos.

El cine de Pereda se ha exhibido en los festivales más prestigiosos como Cannes, Venecia, Rotterdam, FIDMarseille, Viena y Edinburgo, y ha recibido premios en varios de ellos. La primera retrospectiva de sus películas tuvo lugar en el Cine las Americas de Austin, Texas, en 2010. A esta le siguieron otras en Jeonju IFF, Anthology Film Archives, Paris Cinema, Cartagena IFF, UCLA, Valdivia FF y Harvard Film Archive, sumando otras en Madrid, Berkeley, Vancouver, Seattle y San Francisco.

Sus películas han llegado al público mexicano de la mano de INTERIOR X II I, compañía que comparte créditos de productora junto con CPH:DOX en 'Cuida el pueblo su leyenda' (título tentativo, 2012), codirigida con Jacob Schulsinger, así como con el Institute Mexicano de Cinematografía – IMCINE en 'Los mejores temas' (2012) de Nicolás Pereda, que verá la luz durante su estreno mundial en el Concorso internazionale del Festival del Film Locarno 2012.

Filmography / Filmografía

LOS MEJORES TEMAS *greatest hits*

2012, 103min. Fiction/Documentary, 35mm
World Premiere Locarno Film Festival

VERANO DE GOLIAT *summer of goliath*

2010, 76min., fiction, 35mm

Festivals: Venice, Toronto, Viennale, Rotterdam, among others.

Orizzonti Award (Best feature film) – Venice International Film Festival (Italy)

Best Film Cinema of the Future Competition – BAFICI (Argentina)

Best Film Official Competition – Valdivia International Film Festival (Chile)

Critics Award – Valdivia International Film Festival (Chile)

Best Actress – FICCMEXICO, (Mexico)

Honourable Mention – L'alternativa (Spain)

TODO, EN FIN, EL SILENCIO LO OCUPABA *all things were now overtaken by silence*

2010, 61 min, documentary, HD

Festivals: Rotterdam Film Festival, Bafici, Guadalajara Film Festival, FIDMarseilles 2010, among others.

Images Prize, Images Festival, Toronto, Canada 2010

PERPETUUM MOBILE

2009, 86 min, fiction, 35mm

Festivals: Cannes Film Festival (Acid section), San Sebastian, L'alternativa (Barcelona), DocsLisboa (Portugal), among others.

Best Work in Progress Film – Toulouse Film Festival

Best Mexican Feature – Guadalajara Film Festival 2010

Best Actor – Belfort Film Festival, 2010

Best Director – Gramado Film Festival, 2010

Best Actor – Gramado Film Festival, 2010

ENTREVISTA CON LA TIERRA *interview with the earth*

2009, 18min, fiction/documentary, HD

Festivals: Toronto, Rotterdam, Oberhausen, Edinburgh, Paris Cinema, Montreal Nouveau Cinema, among others.

Best Mexican Documentary – Guanajuato International Film Festival

Best Documentary – Curtas Vila do Conde 2009

Best Film – Levante International Film Festival 09

Best Film – Courtisane Film Festival

JUNTOS *together*

2009, 73min, fiction, HD

Festivals: Guadalajara (Mexico), Munich, Sanfic (Chile), Toulouse, Bafici, among others

Best Film – World Cinema Amsterdam

¿DÓNDE ESTÁN SUS HISTORIAS? *where are their stories?*

2007, 73min, fiction, 35mm

Festivals: Vancouver International, Montreal World, Los Angeles, Toulouse, Ghent, L'alternativa, Santa Barbara, Sanfic, among others.

Best Feature Film – Morelia International Film Festival, Mexico;

French Critics' Discovery Award – Toulouse Latin American Film Festival.

Crew

Nicolás Pereda

director, writer, editor - dirección, guión, edición

Sandra Gómez

producer - productor

Maximiliano Cruz

producer - productor

Alejandro Coronado

cinematographer - fotografía

Pedro Gómez

cinematographer - fotografía

José Miguel Enriquez

sound - sonido

Cast Biographies *Biografías del Reparto*

TERESA SÁNCHEZ

Originally from Mexico City, Teresa began acting at the age of 18 and later moved to Morelia, Mexico, where she began her formal career as an actress, working with independent theater groups and participating in numerous plays which were awarded nationally and across the state. She is a member of various musical groups as both a songwriter and singer. Alongside her work as an actress, Teresa is a composer and puppeteer. She has worked in radio, television, short films and in more than 20 theatrical plays as Director and Assistant Director. She has acted in three feature length films by Nicolás Pereda.

Originaria de la Ciudad de México, Teresa comenzó a actuar a la edad de 18 años y más tarde se trasladó a Morelia, México, donde comenzó su carrera formal como actriz, trabajando con grupos de teatro independiente y participando en numerosas obras de teatro a nivel nacional. Es miembro de varios grupos musicales, así como compositora y cantante. Junto a su trabajo como actriz y compositora Teresa es maestra en marionetas. Ha trabajado en radio, televisión, cortometrajes y en más de 20 obras de teatro como directora y directora adjunta. Ha actuado en tres largometrajes de Nicolás Pereda.

Cast/ Reparto

Teresa Sánchez

Teresa

Gabino Rodríguez

Gabino

Luisa Pardo

Luisa

José Rodríguez

Emilio

Luis Rodríguez

Padre

Francisco Barreiro

Paco

GABINO RODRÍGUEZ

Actor, director and poet, he studied theater at the Centro Universitario de Teatro (CUT) and Biology on the Facultad de Ciencias, UNAM. He has acted in more than 20 movies and more than 20 short films. In 2003 he co-founded with actress Luisa Pardo Urías the theater collective Lagartijas Tiradas al Sol. Their plays have traveled around the world and garnered various awards. In 2007 he was nominated for an Ariel (Mexican Academy Award) for his performance in *The Girl on the Stone*. In 2008 he participated in the *Berlinale Talent Campus* during the Berlin Film Festival and was a candidate for *The Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative*. In 2009 he won the *Janine Bazin Prize* at the *Belfort Film Festival* for his performance in *Perpetuum Mobile*.

Actor, director y poeta, estudió teatro en el CUT y Biología en la UNAM. Ha actuado en más de 20 películas y más de 20 cortometrajes. En 2003 fundó junto con la actriz Luisa Pardo Urías el colectivo teatral *Lagartijas Tiradas al Sol*; sus obras han viajado alrededor del mundo y ha recibido varios premios. En 2007 fue nominado a un Ariel (Premio de la Academia Mexicana) por su actuación en *La niña en la piedra*. En 2008 participó en el *Berlinale Talent Campus* del Festival de Cine de Berlín y fue candidato a *The Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative*. En 2009 ganó el Premio *Janine Bazin* en el Festival de Belfort por su actuación en *Perpetuum Mobile* de Nicolás Pereda.



Festival del film Locarno
Concorso internazionale

LOS MEJORES TEMAS

INTERIOR X II I

PRESENTA

UNA PELÍCULA DE
NICOLÁS PEREDA

CON

Teresa Sánchez
Gabino Rodríguez
Luisa Pardo
José Rodríguez
Luis Rodríguez
Francisco Barreiro

Nicolás Pereda
DIRECCIÓN, GUIÓN, EDICIÓN
Sandra Gómez
PRODUCTOR
Maximiliano Cruz
PRODUCTOR
Alejandro Coronado
FOTOGRAFÍA
Pedro Gómez
FOTOGRAFÍA
José Miguel Enriquez
SONIDO



CONACULTA



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL

CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO



HUBERT BALS
FUND